



الشمس
٥٠ ق.ب

العدد

٤٨٠

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتلبية الشهادة



من منشورات دار المطبوعات المصورة



حارفت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

سوراة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥٠ ق.س. -
العراق : ٥٠ فلسا - الأردن :
٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ فلس - قطر ودبي و أبو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
فلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للثلاثة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

الحسناء الجبارة

إذا لم يخرج الأستاذ من زجاجة
«كندور» خلال دقيقة سوف يحطمها بجسده
المتعدد، ويقتل والدي والجميع !

آه، أنا
المسؤولة !

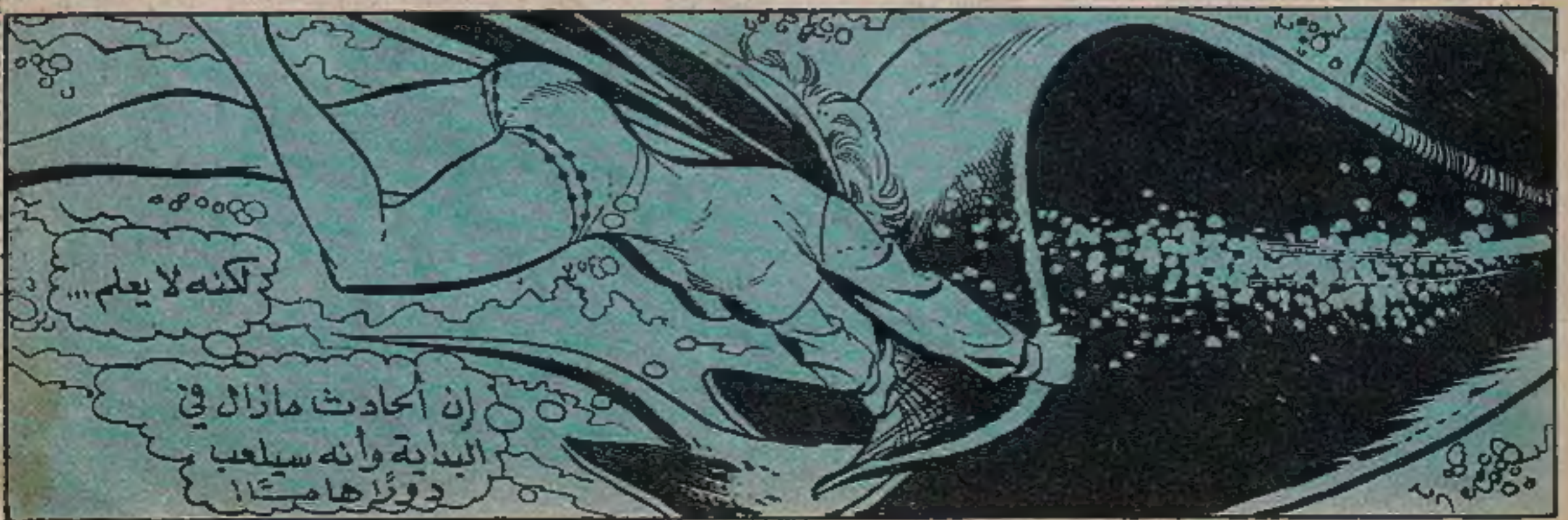
لزمكت «الحسناء الجبارة»
بانقاذ الأستاذ «فريد» المرشح
لجائزة نوبل ولكن أثار
محاولة أو لمحاولة أن
تكون سبب ...

فنانة
مدينة
كندور

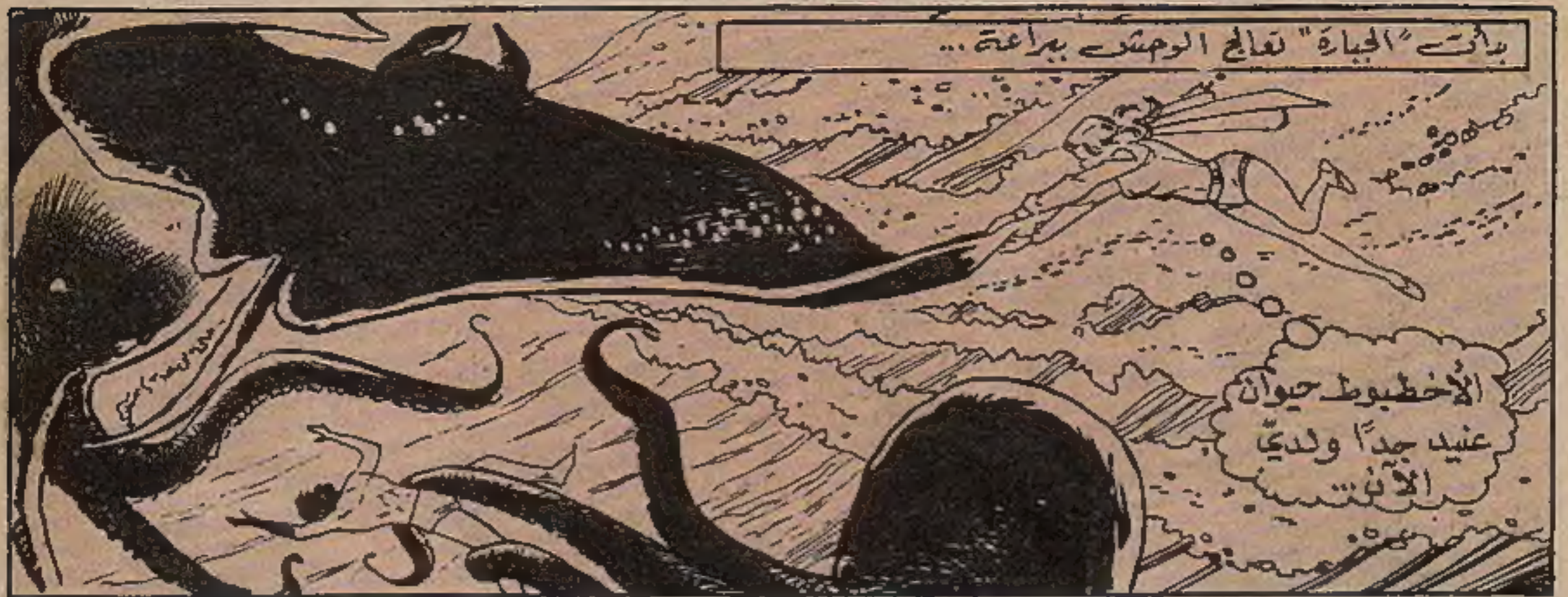
تَرْقُبُ العملاوت الرَّابِعُ في نِيسان ومعه هدية Chiclets



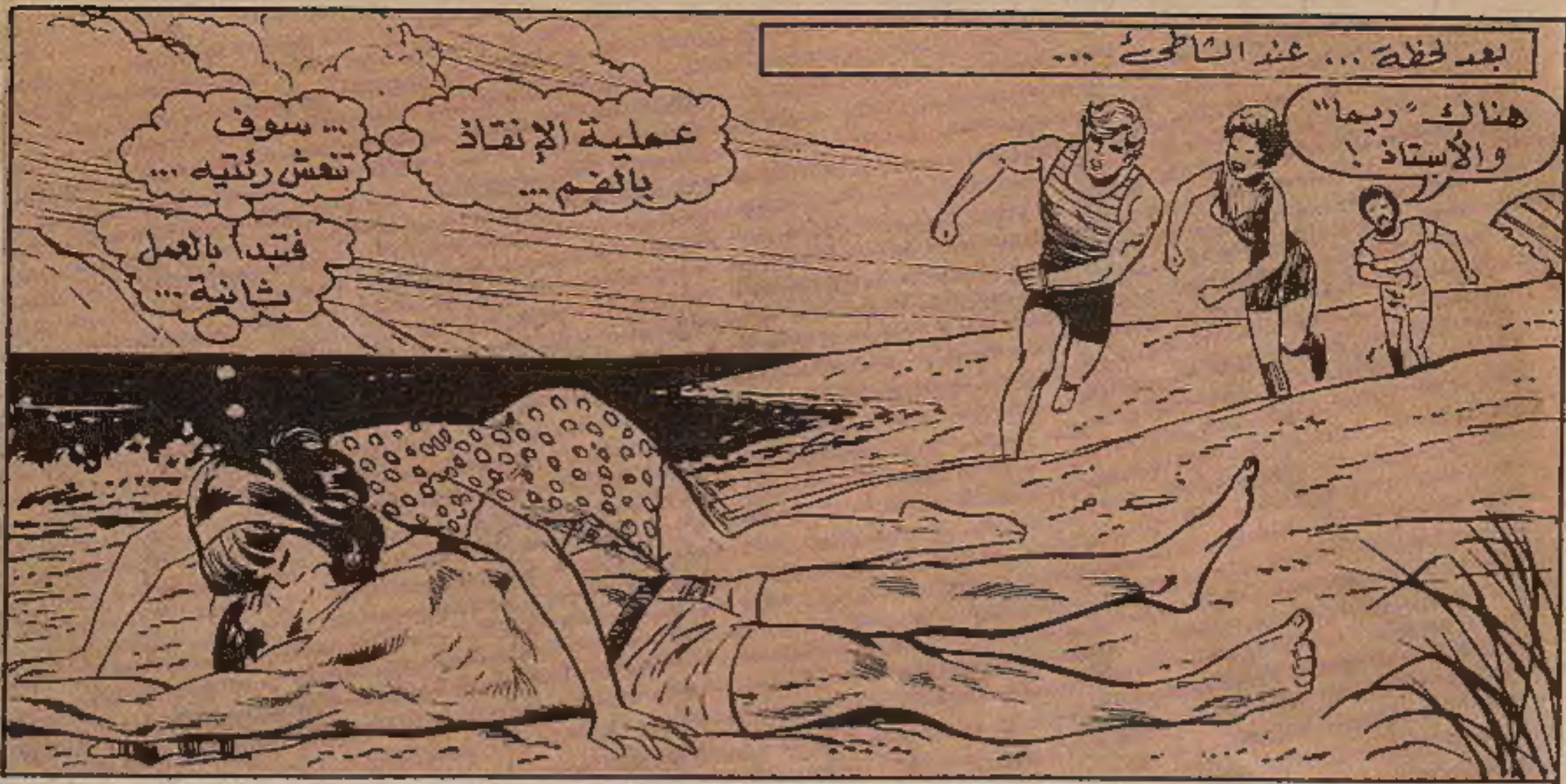
وكالطوربيد السريع انطلقت "الجبارة" نحو الانمحاء ...



ترقب العاصف الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

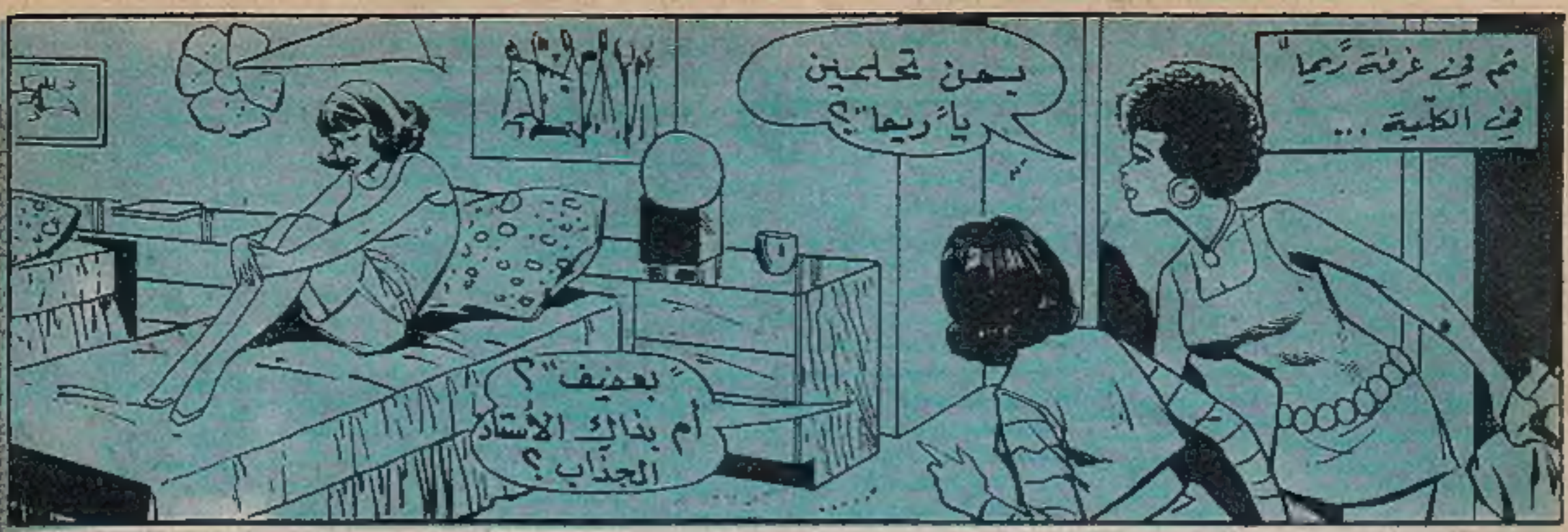


بعد لحظة ... عند السطح ...

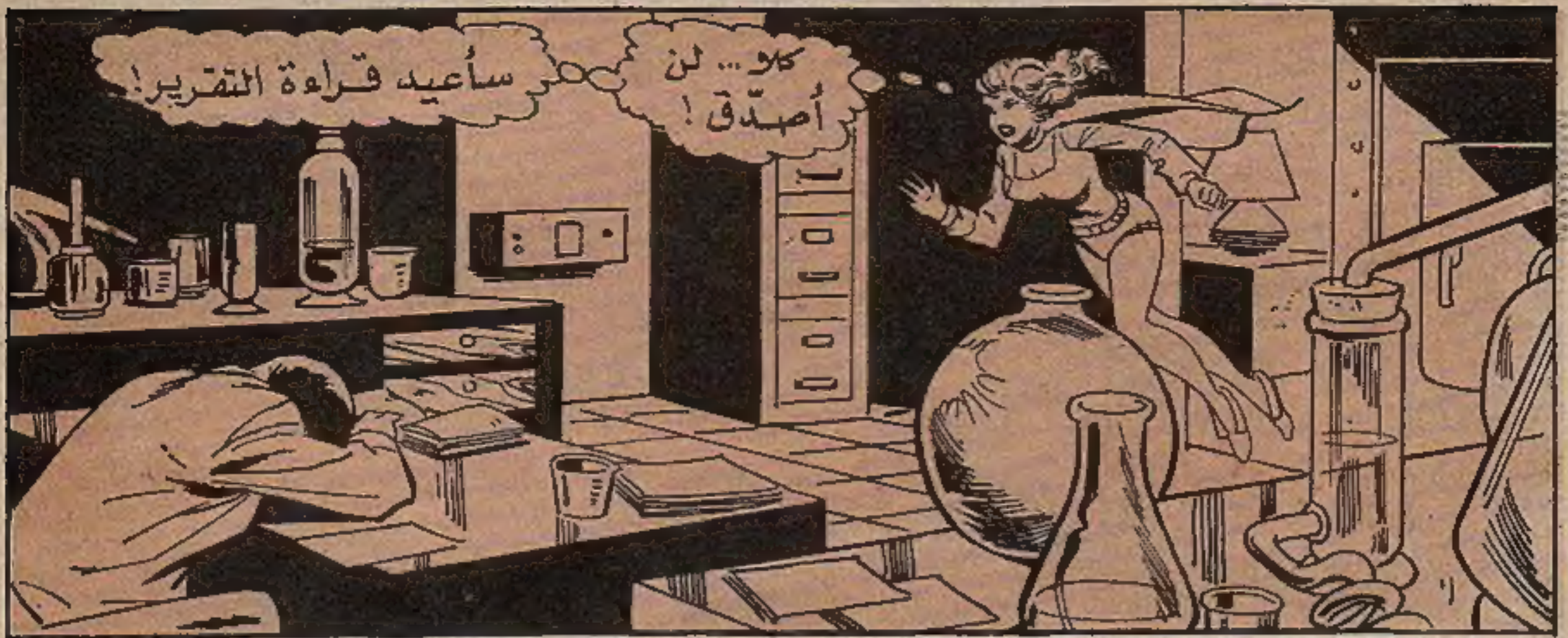


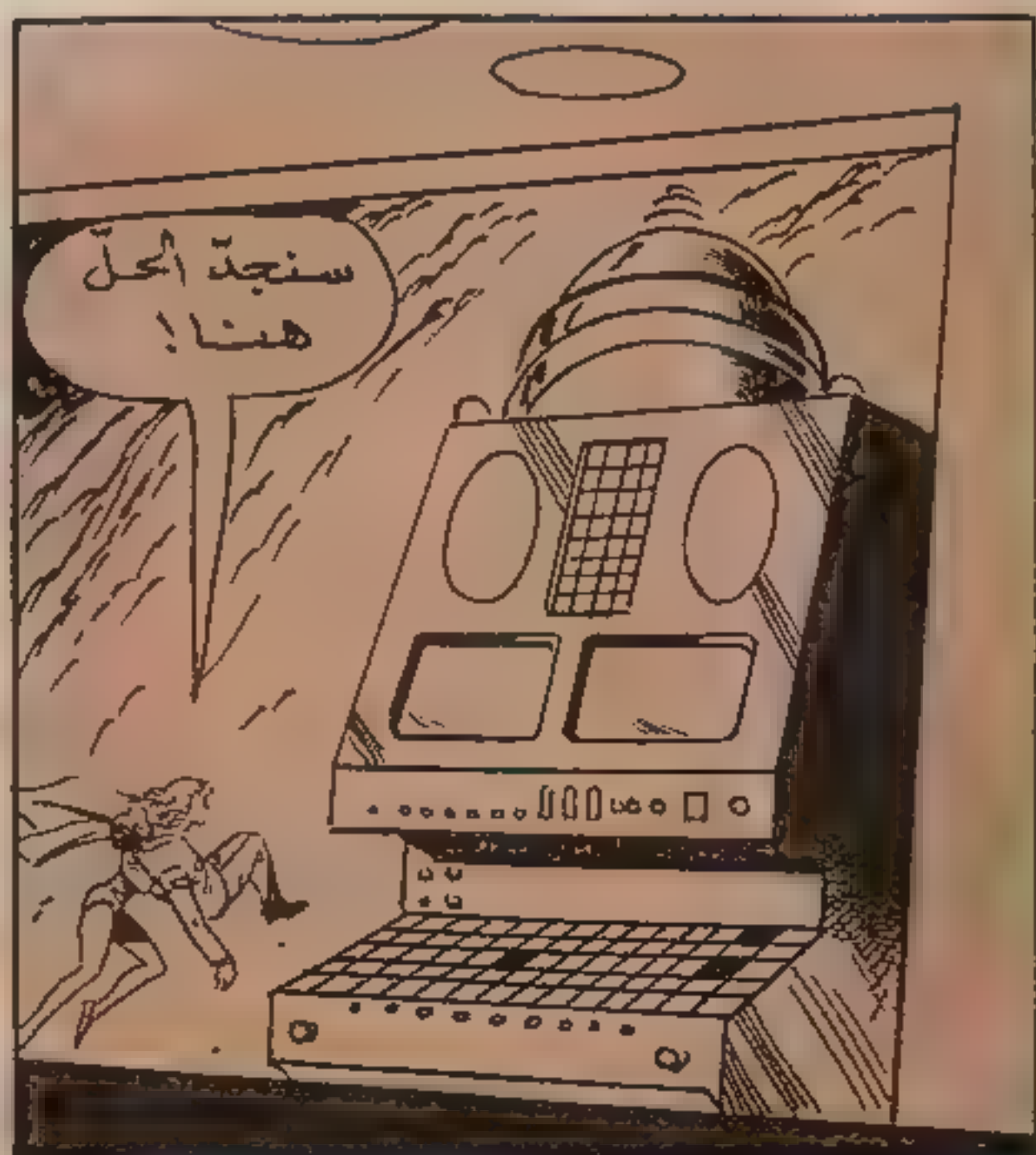
ترقب العمالوت الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets





ترقب العماقوت الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets

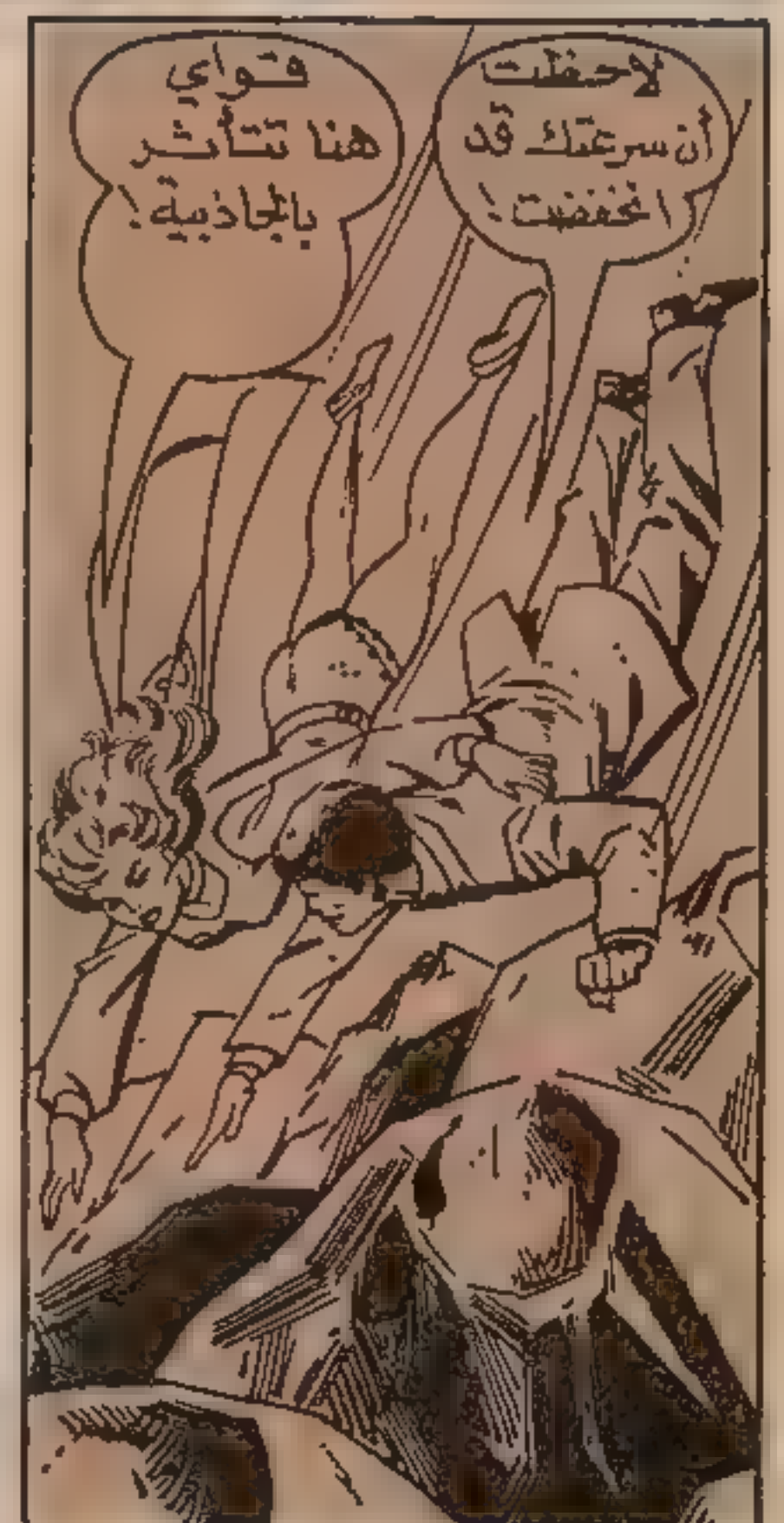
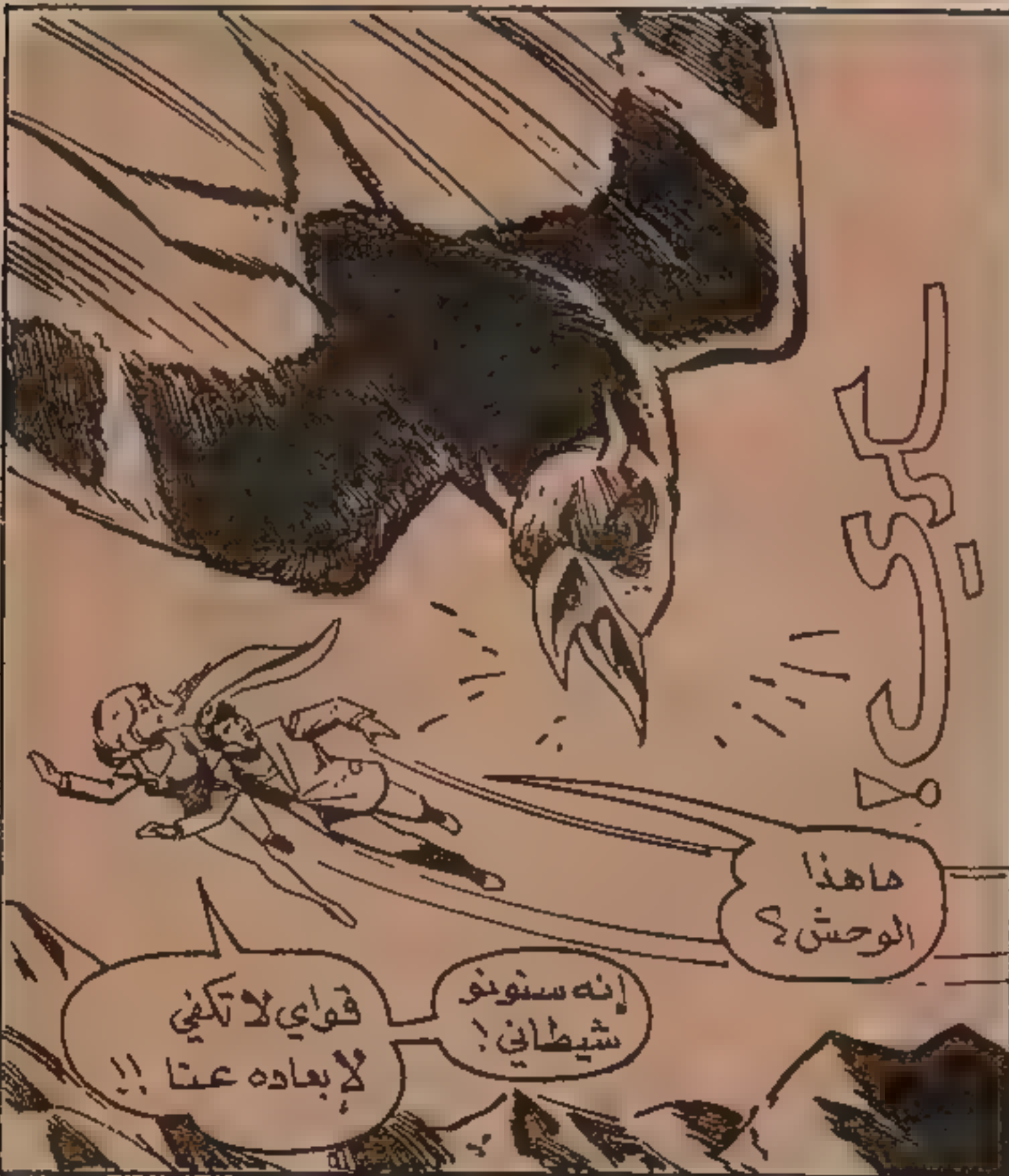


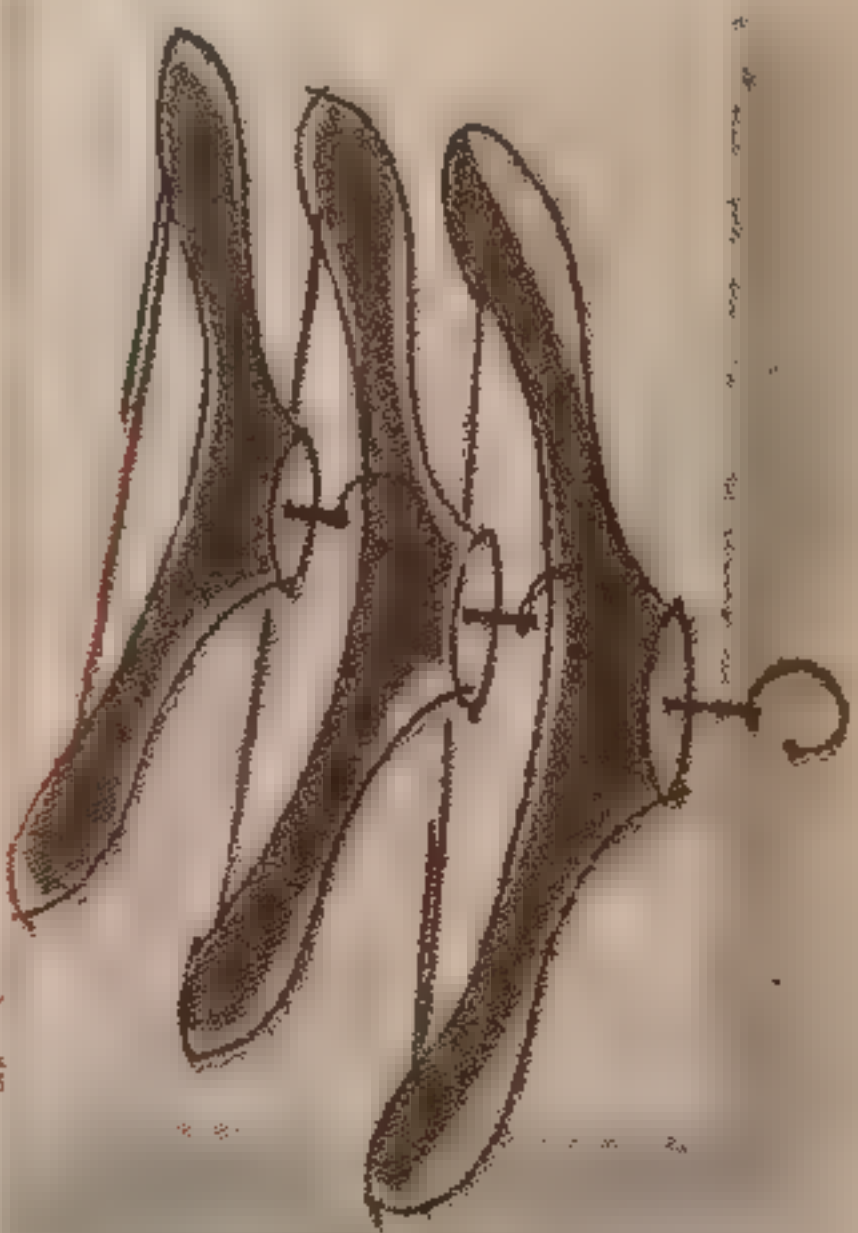


تَرْقُبُ الْعَمَلَاتِ الرَّابِعُ فِي نَيْسَانَ وَمَعَهُ هَدِيَّةُ Chiclets



تَرْقُبُ الْعَمَلَاتِ الرَّابِعِ فِي نَيْسَانَ وَمَعَهُ هَدِيَّةُ Chiclets





الأول المذنب في المطمح

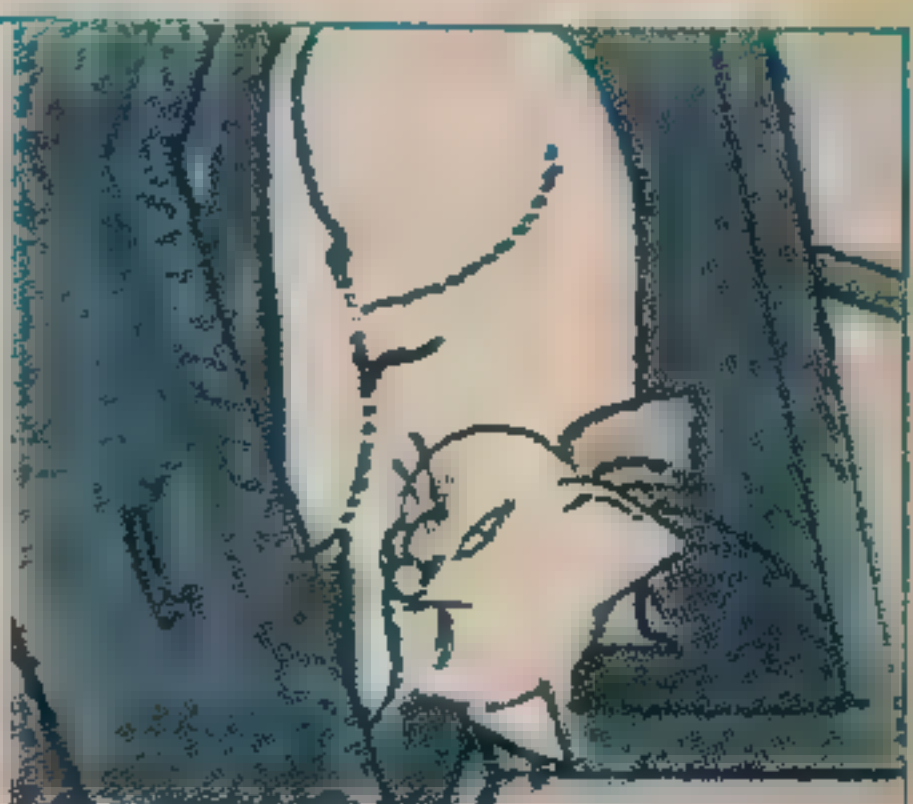
شيء أساسي يجب أن
 نعرفه قبل أي شيء آخر:
 يحظر تعليق حمالات
 الملابس في السيارة إذا
 كانت تحجب الرؤية. ولكن
 لا تنس أن تحمل معك كمية
 منها حتى تعلق عليها ثيابك
 فور وصولك إلى المكان
 الذي تقصده ..



والكلب ؟

تحب الكلاب عموما السفر
وتتنشق الهواء عبر نوافذ
السيارة •
وإذا اضطروا الى
مغادرتها ، فينبغي ان لا
نترك الكلب مسجوناً فيها
ونوافذها مغلقة •• اذ
يخشى ان تصيبه نوبة
ضيق •• فيختنق •





هل نأخذ الهرة معنا ؟

إذا كان المسافر لا يستغرق إلا بضعة أيام ، فيستحسن أن نترك الهرة في البيت فنوفر عليها مشقة السفر الذي لن يفيدنا في شيء .
إما إذا كان السفر لمدة طويلة فالأفضل أن نحملها معنا مسرع مراعاة بعض الأمور :

- إذا كانت معتادة على أن تربط بطوق خاص ، يمكننا أن نربطها في السيارة شرط أن نداعبها .

- إذا لم تكن معتادة على الطوق ، فلا ينبغي أن نربطها به في هذا الوضع لأنها ستستغرب السيارة والطوق معا ، فتعكر علينا صفو رحلتنا .
- الأفضل في هذه الحال أن نضعها في صندوق مريح وأن نخاطبها من وقت إلى آخر إبان السفر .

تناول الغداء في المطعم :

- إذا حدث وذهبتُم جميعا لتناول طعام الغداء في احد المطاعم ، فاحرص على اظهار كامل باقتناؤرتيتيك :
- تحاشوا الازدحام حول الطاولة والنزاع على المقاعد ، او ان تضحكوا بصوت مرتفع ، او ان تصيحوا كالدياج .
- اجلسوا حول الموائد بشكل عملي ومنطقي .
لا تعترضوا على الأماكن التي تعرض عليكم .
- تحاش اظهـار الـامتناع وقله الصبر إذا

- تأخر احضار ما تتطلبه .
- لا تكن نهما تلتهـم المآكل كالارانب .
- احـرص على ان لا تضع مرتبك على الطاولة ، وان لا تقلب الاكواب والمصحون . . . الخ .
- لا تطلق احكاما اعتبارية على انواع الطعام التي امامك .
لكن كل هذا لا يعني ان تتصرفه وكأنك موهيـاء محطة تجلس الى المائدة : ابتسم ، اشكر ، مازح الآخرين ، ولكن لا تتجاوز اصول المياقة و التهذيب .

● عدم إحداث ضجة أو
افتعالها بالصراخ الصاخب
والغناء المزعج ، والاكتثار
من الاسئلة الساذجة :
الساعة ٣ موعد الوصول،
موعد تناول الطعام ...
السخ .

● أن لا يقف على ركبته
فوق المقعد الخافي فيجلو
له الرقص أو النط .

● أن يشعر الركاب
الآخرين بوجوده اللطيف ،
بمعاونته الصادقة ،
بمساعده كلبا دعت
الحاجة ... الخ .



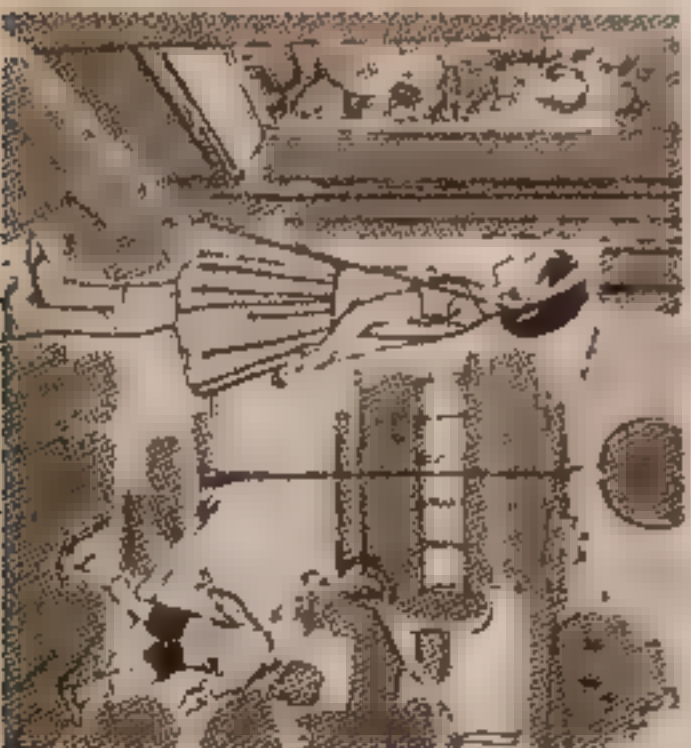
زيارة المسارح المشهيرة

إذا حدث وتوقفت في
أحدى المدن فلا بد من أن
تترووا متاحفها ، الأماكن
الاثريّة فيها ، والمعالم
التاريخية الهامة .
من هنا كان سلوك الزوار
أساسيا للغاية وفاقا للظرائق
التالية :

● عدم مذاكرة المسائق
بالأيدي •

● أن لا يؤسّخ مقاعد
السيارة وأرضها ببقايا
الطوى وقشور الفواكه
والمسكاكر ، وأن لا يرمي
النفايات من النوافذ •

● أن لا يأمر المسائق
بالتوقف الفوري بحجة
الجوع أو العطش أو أية
حاجة طارئة أخرى •



الطريقة الاولى :

الركض في كل الاتجاهات ،
لمس كل ما تظاله يدك ،
الانزلاق على حاجز سلاالم
المتاحف ، مداعبة التماثيل
او مصافحتها ، تقليد
وضعيات الاشخاص
المصنوعين من المرمر او
الرخام ، التعبير بالزعيق
عن الاعجاب ، و «الاحسن»
من كل هذا : ان تتناول
ظلمك وتوقع على اللوحات
المعروضة او التماثيل
اقائمة مع تسجيل عنوك
مقرونا ببعض عبارات
الاعجاب !
انها تصرفات مؤذية
حقا !!

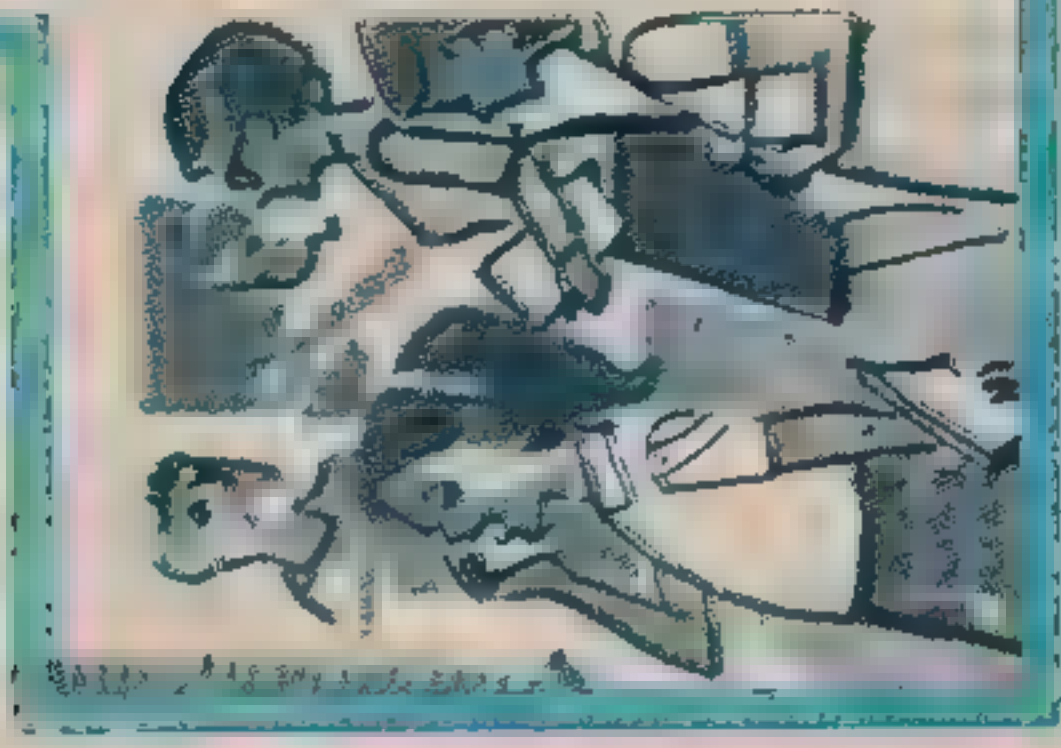




● عدم التدخل في مناقشة
قد تحصل بين والدك
وسائق آخر •

● عدم اعطاء نصائح
للسائق وانتقاد اخطائه
حتى لا يثور ••

● عدم تكديس الاغراض
على واجهة الزجاج الخلفي
حتى لا تتعطل الرؤية
الخلفية •



الطريقة الثانية :
التقليبين المرافق الاثرية
بشكل فوضوي ، صامتاً
غير مبال دون ان تسمع ما
يقوله الدليل السياحي او
منظم الرحلة ، مكتفياً
بالتذمّر والشكوى
من وجع رأسك او آلام
قدميك •

ما يجب وما لا يجب القيام به داخل السيارة!

على كل فتى مهذب :



● أن لا يتحرك كثيرا حتى لا يلهي المسائق ويزعج الركاب الآخرين .

● أن لا يفتح النوافذ عندما يريد الركاب الآخرون اقتالها ، كما لا يلبق أن يقلها عندما يريد الآخرون فتحها .

● عدم مد الذراع من السيارة حتى لا يظن المسائق الذي وراءكم بأنها اخطار له لانكم مستعجلون اتجاها مميئا .

● عدم تشجيع المسائق على تجاوز السيارة التي تسبقه .

● عدم السخرية من ركاب السيارة الاخرى .

الطريقة الثالثة :

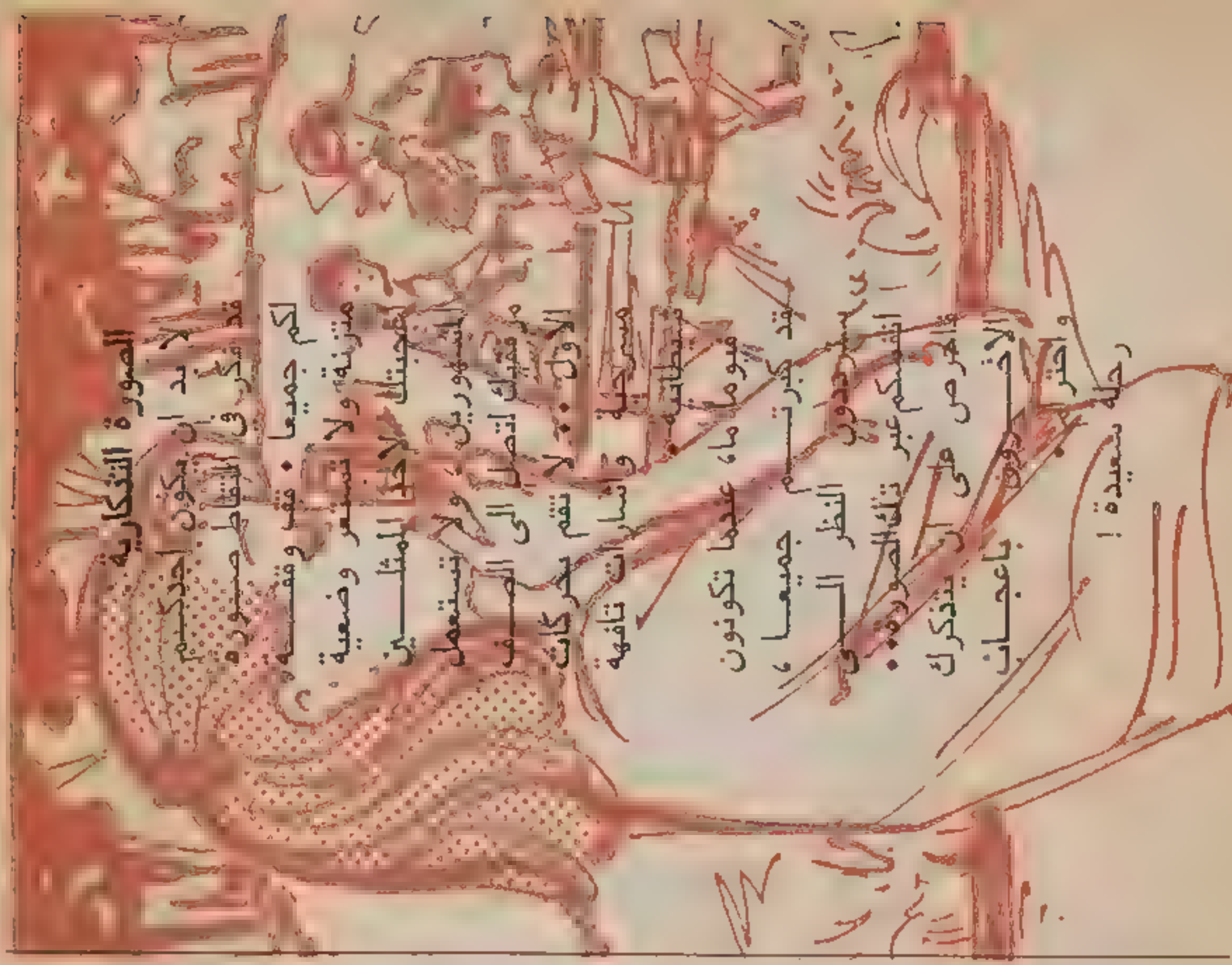
ان تتبع مجموعتك بنظام وتنتظر الى الاشياء اهتماما ، ان تنصت الى الشروحات وتطرح الاسئلة الذكية الواعية رغبة في تعميق ثقافتك وتوسيع آفاق ذهنك .

والان .. عليك ان تختار احدى هذه الطرائق الثلاث!



أصول السفر

بالسيارة



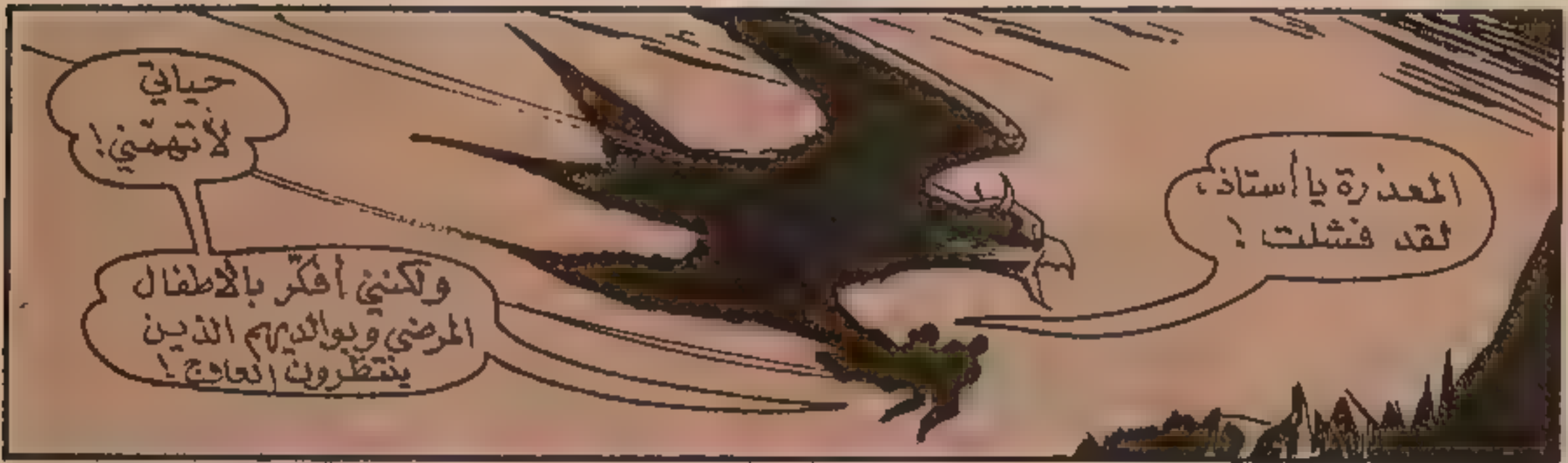
الصورة التذكارية .
لا بد أن يكون أجدكهم
قد فكر في النقاط صيغور .
لكم جميعا . قف وقفقه
متزنة ولا تسمر وضعيه
أفجيتك لاخذ المثلين
المشهورين . ولا تستعمل
مرفقيك لتصل الى الصف
الأول . لا تقم بحركات
مسرعية وإشارات تافهة
تبطأته .
فيوما ما ، عندهما تكونون
قد كبرتكم جميعا ،
سبحدون النظر الى
انفسكم عبر تلك الصورة .
فاحرص على أن يتذكرك
الأخرون بأعجاب
واحترام .
رحله سعيدة !



سوف
يقتلنا هذا
الطائر الرهيب!



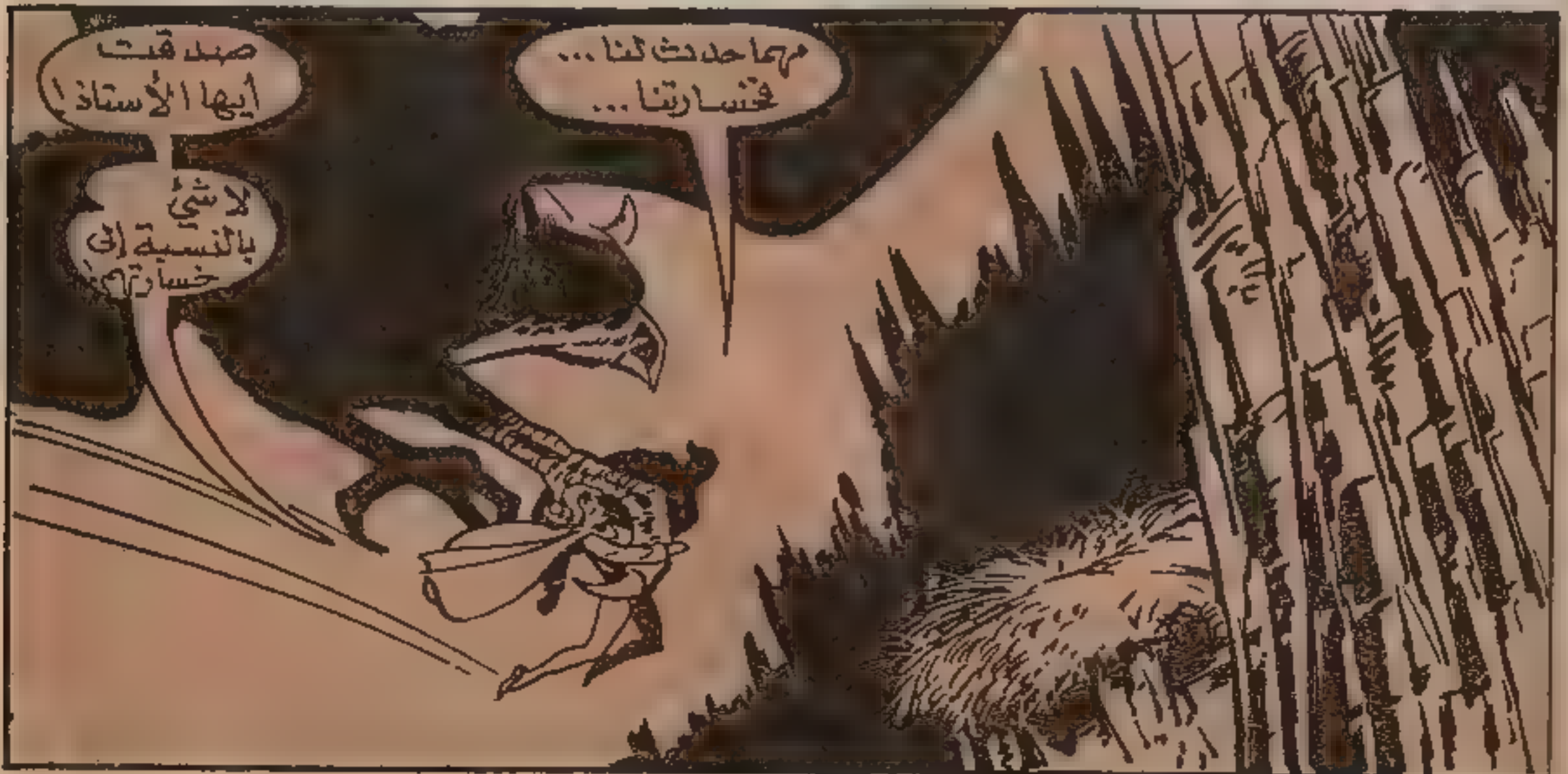
آه...
التقطنا!



المعذرة يا أستاذ،
لقد فشلت!

حياتي
لا تهمني!

ولكنني أفكر بالأطفال
المرضى وبوالديهم الذين
ينتظرونك العاج!



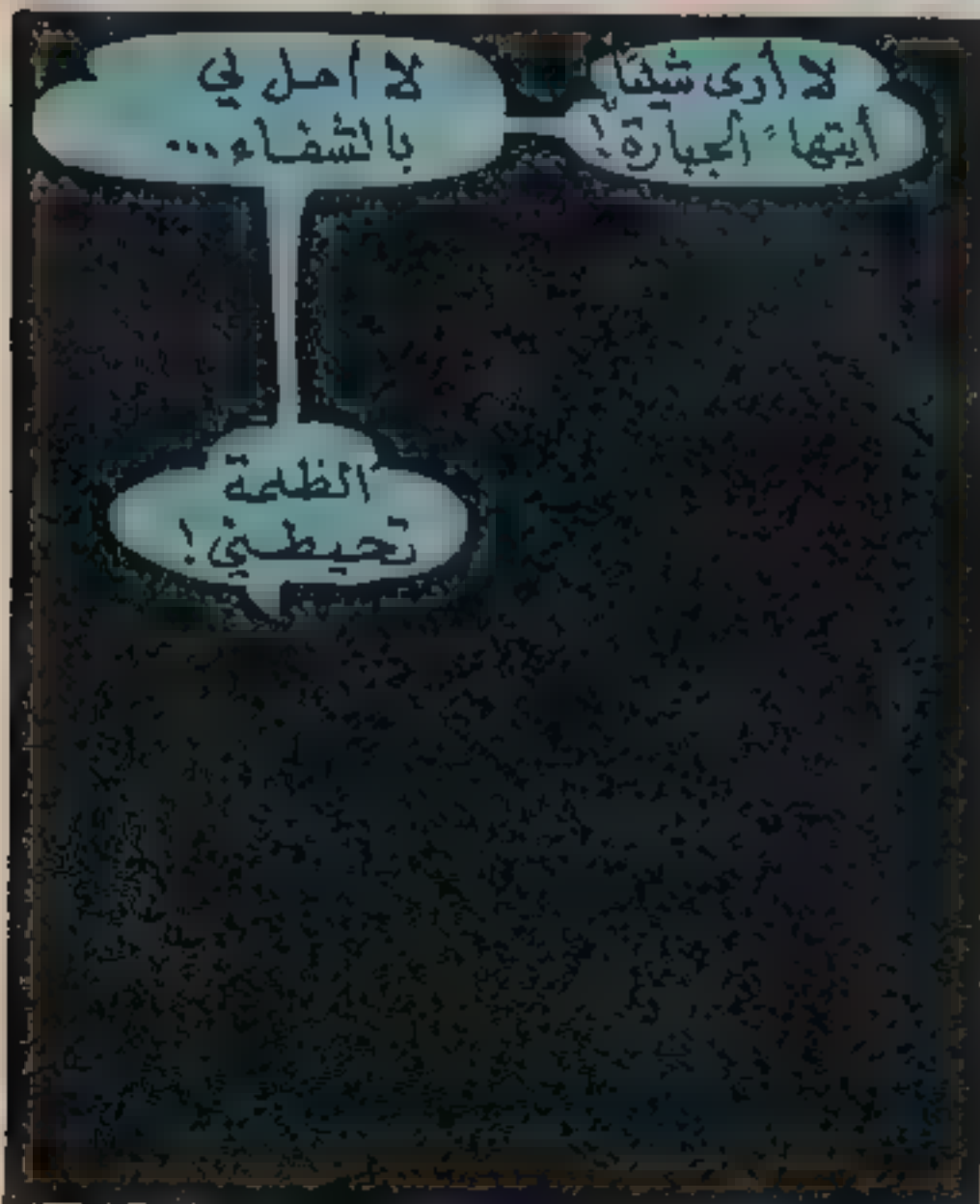
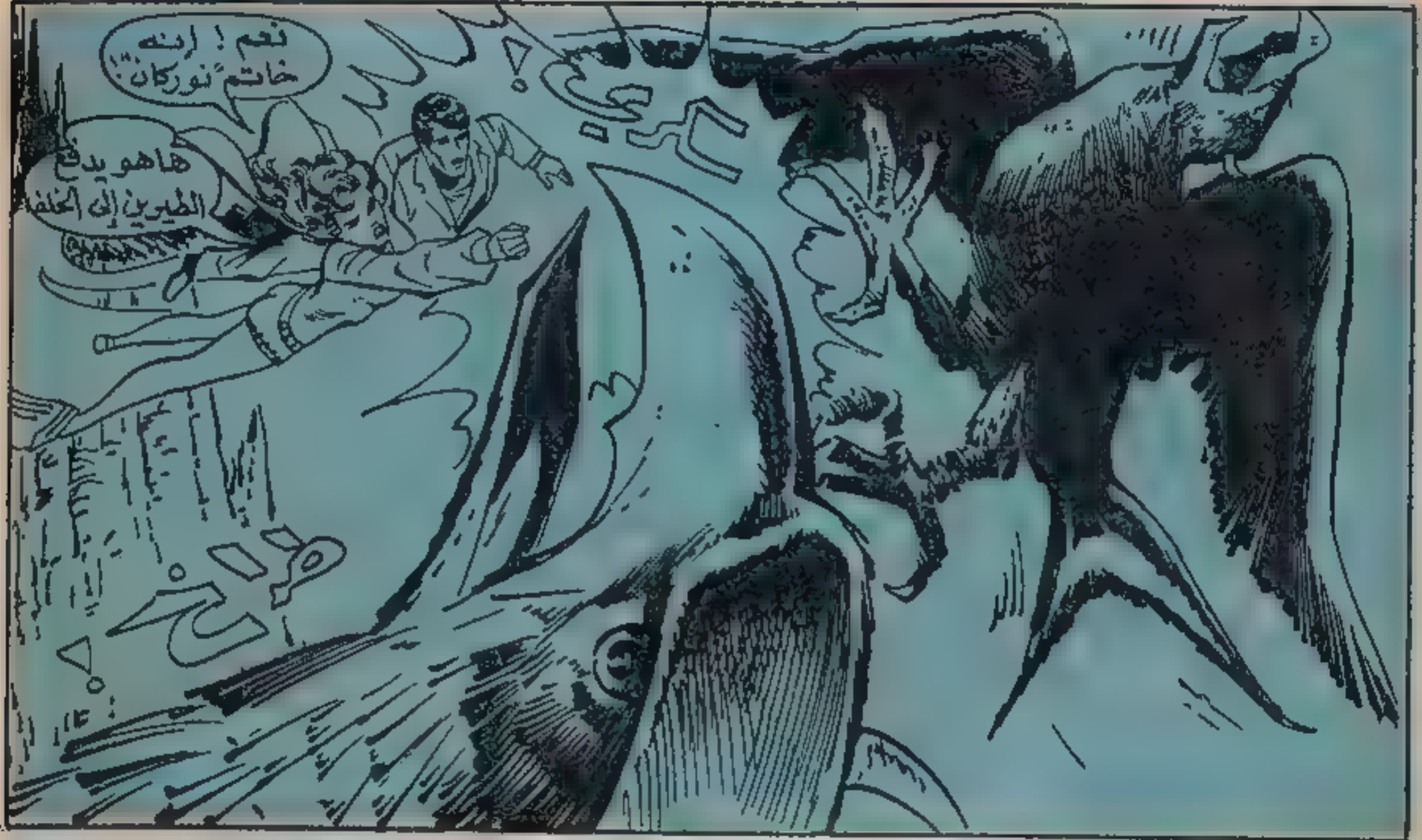
مهما حدث لنا...
فخسارتنا...

صددت
أيها الأستاذ!

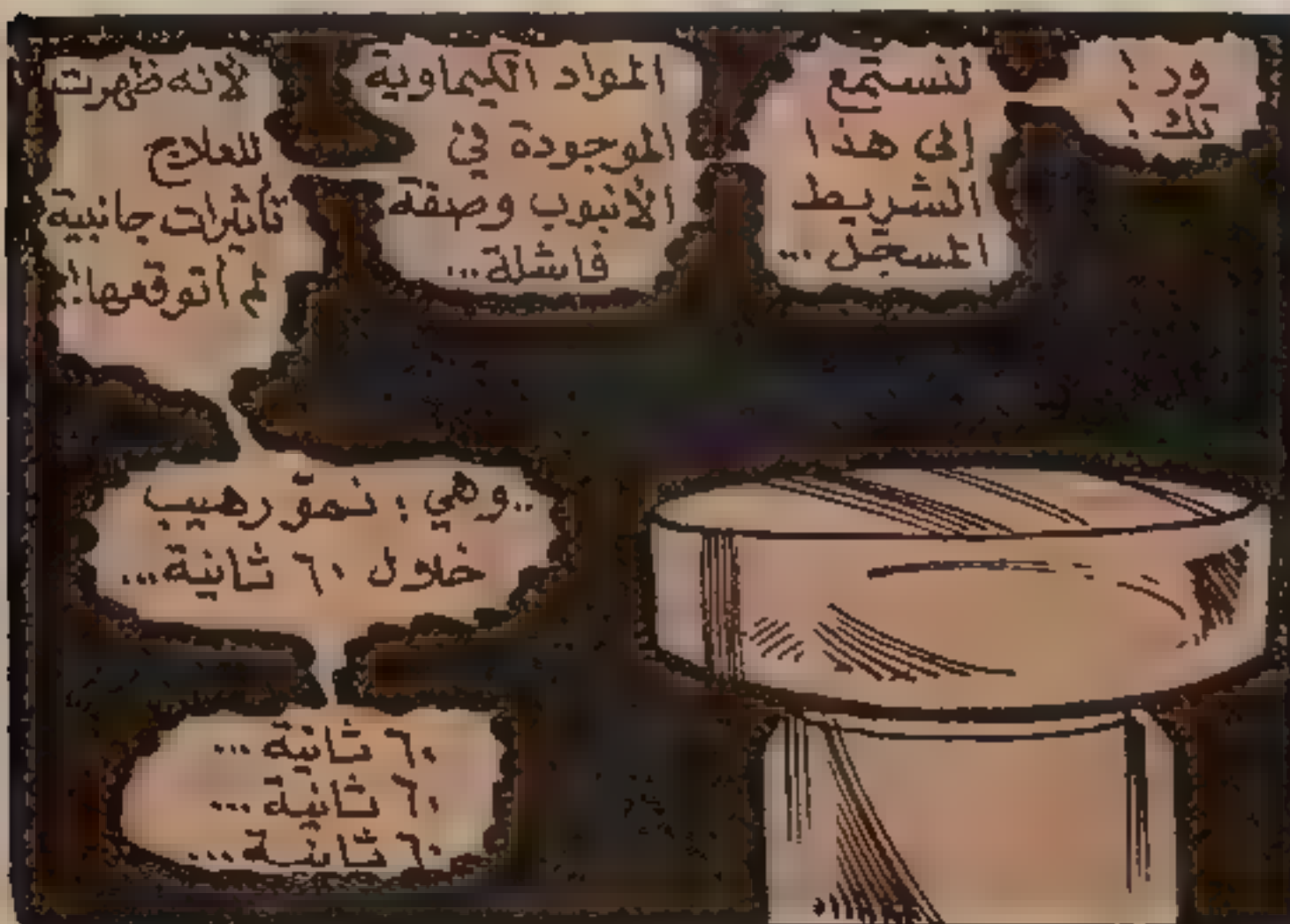
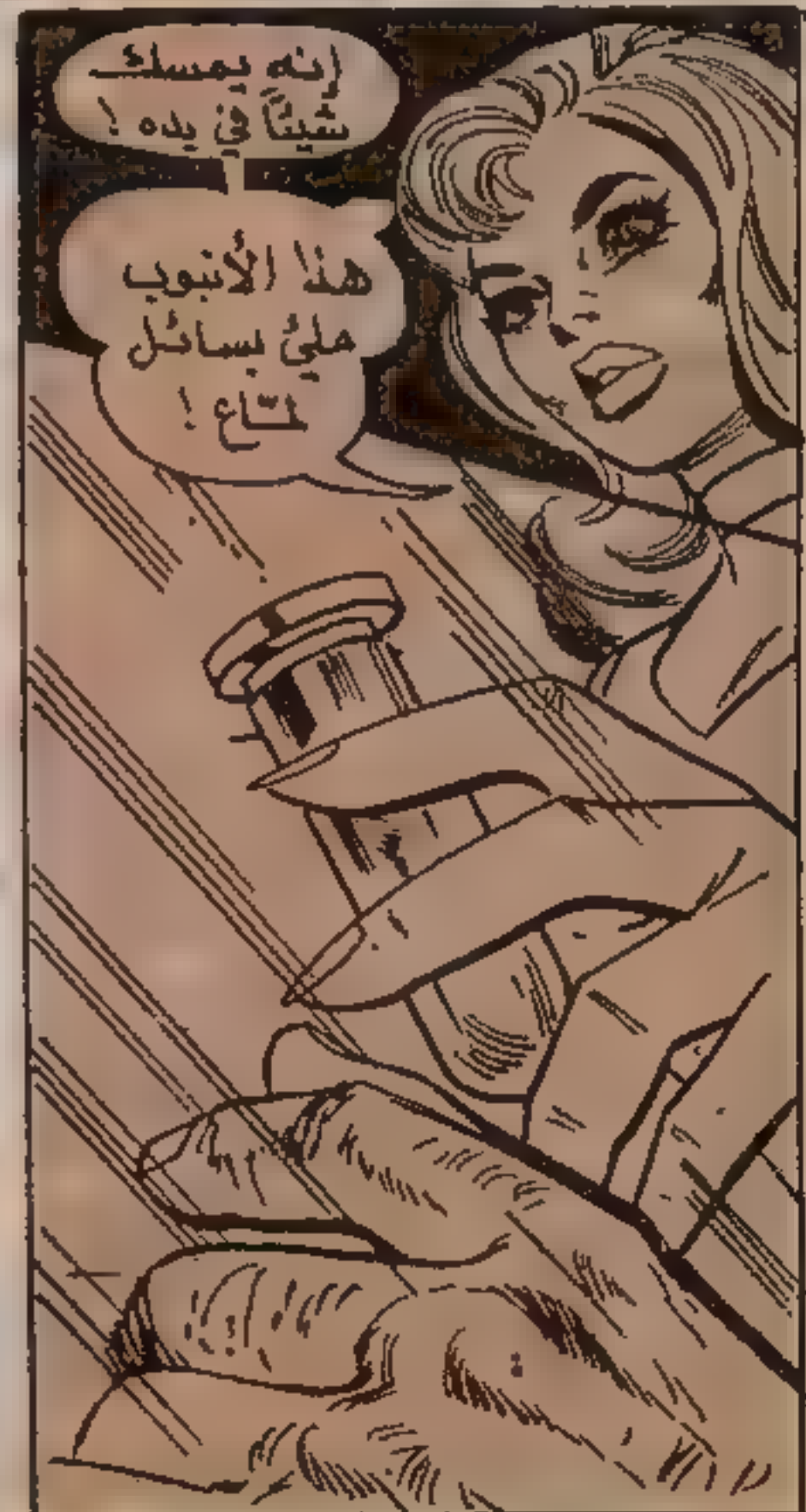
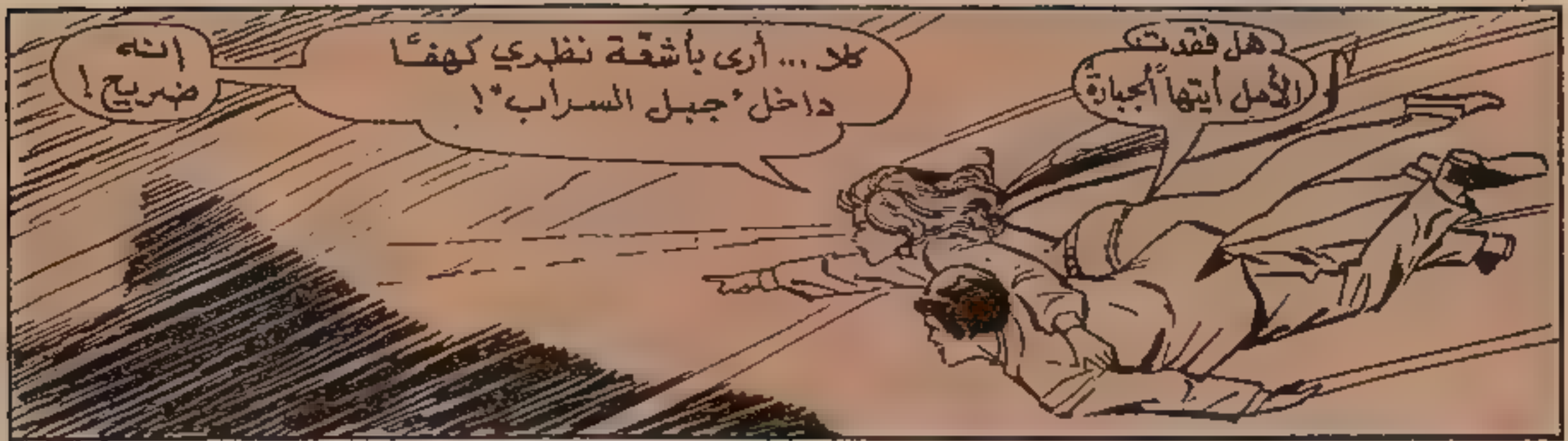
لا شيء
بالنسبة إلى
خسارتهم!

ترقب العماقوت الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets



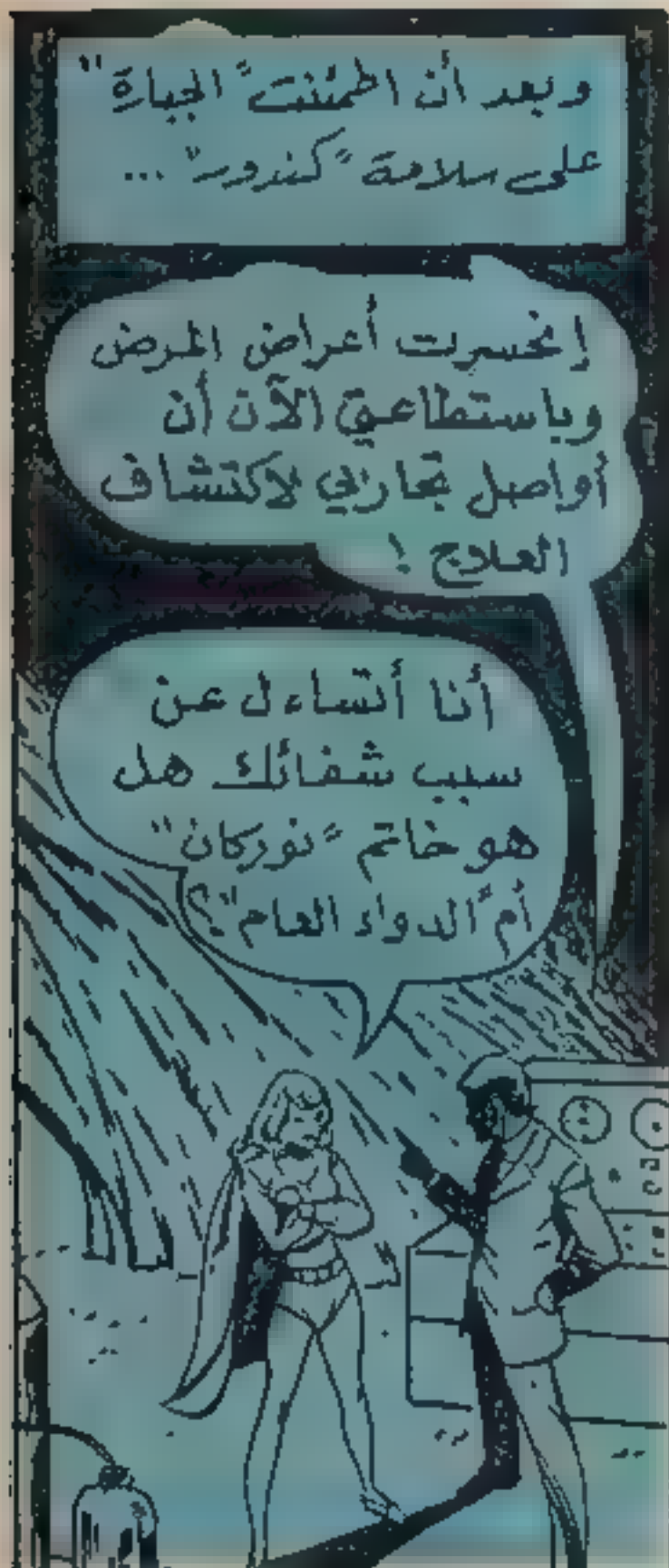
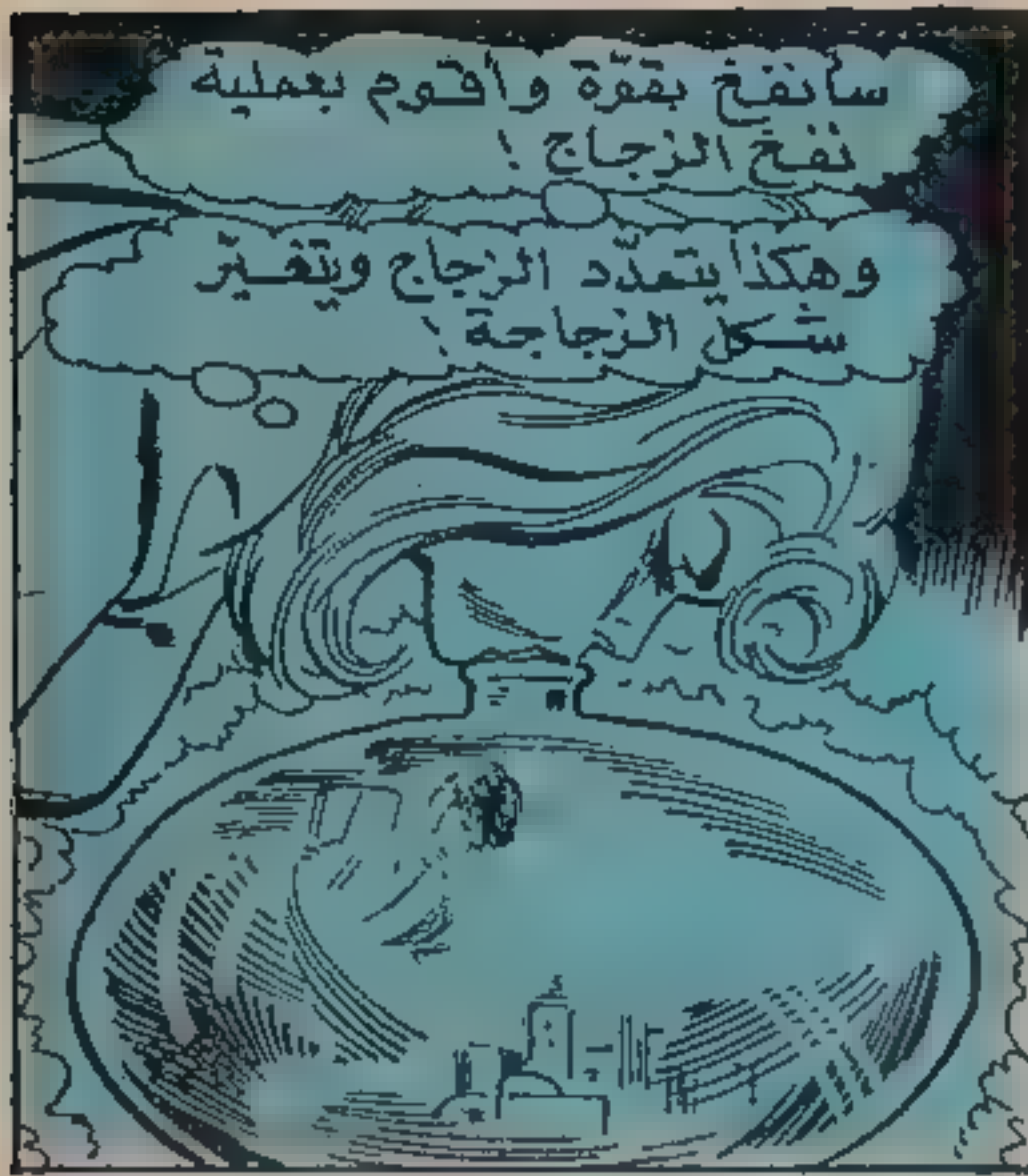


ترقب العمليات الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets





شرق العمالق الرابع في نيسان ومعه هدية Chiclets



أطلب هذه العلبة



ADAMS

Chiclets

مع المساق الرابع

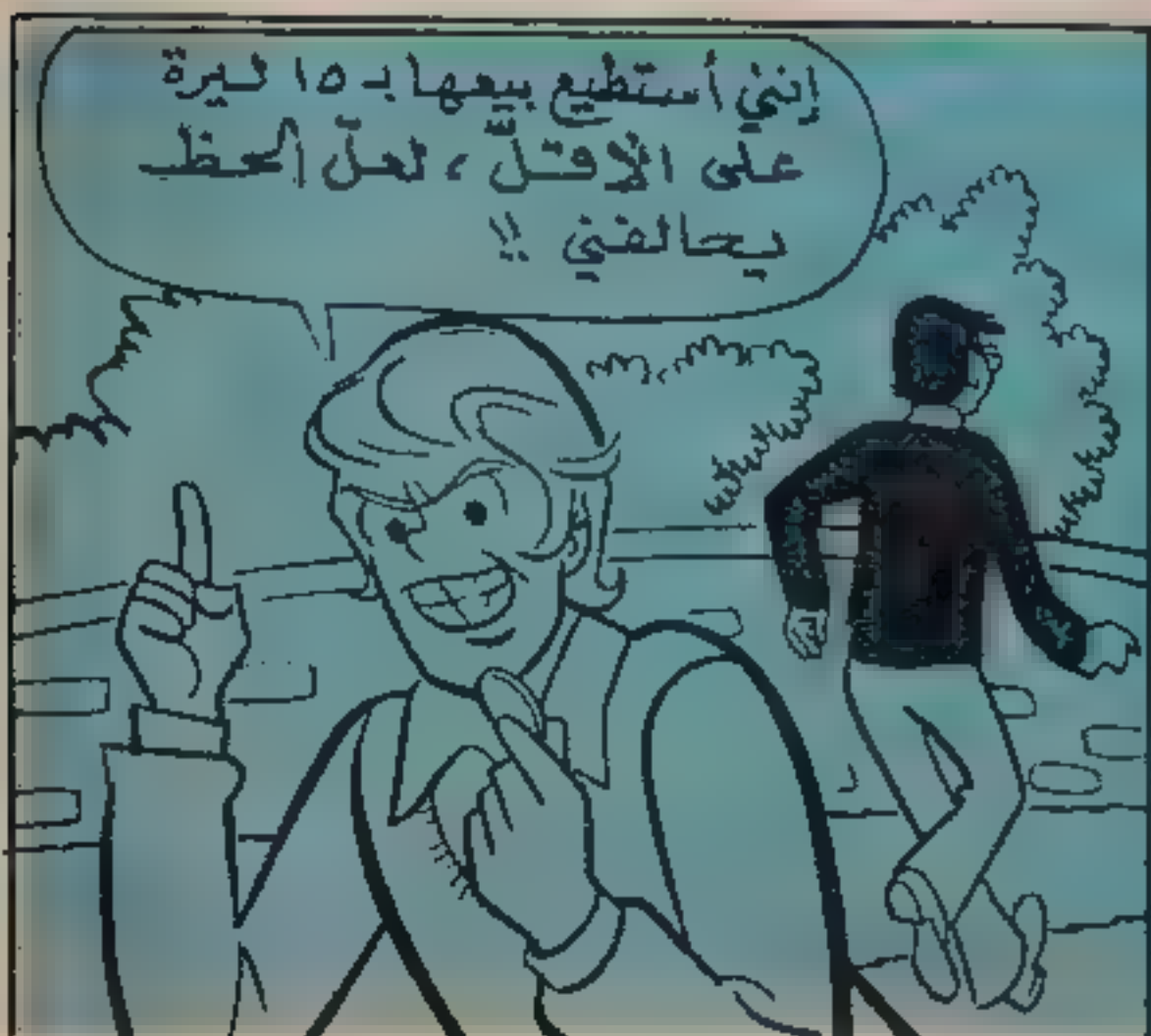
في الأسواق ابتداء من ١٥/٤/٣٠٧١٩

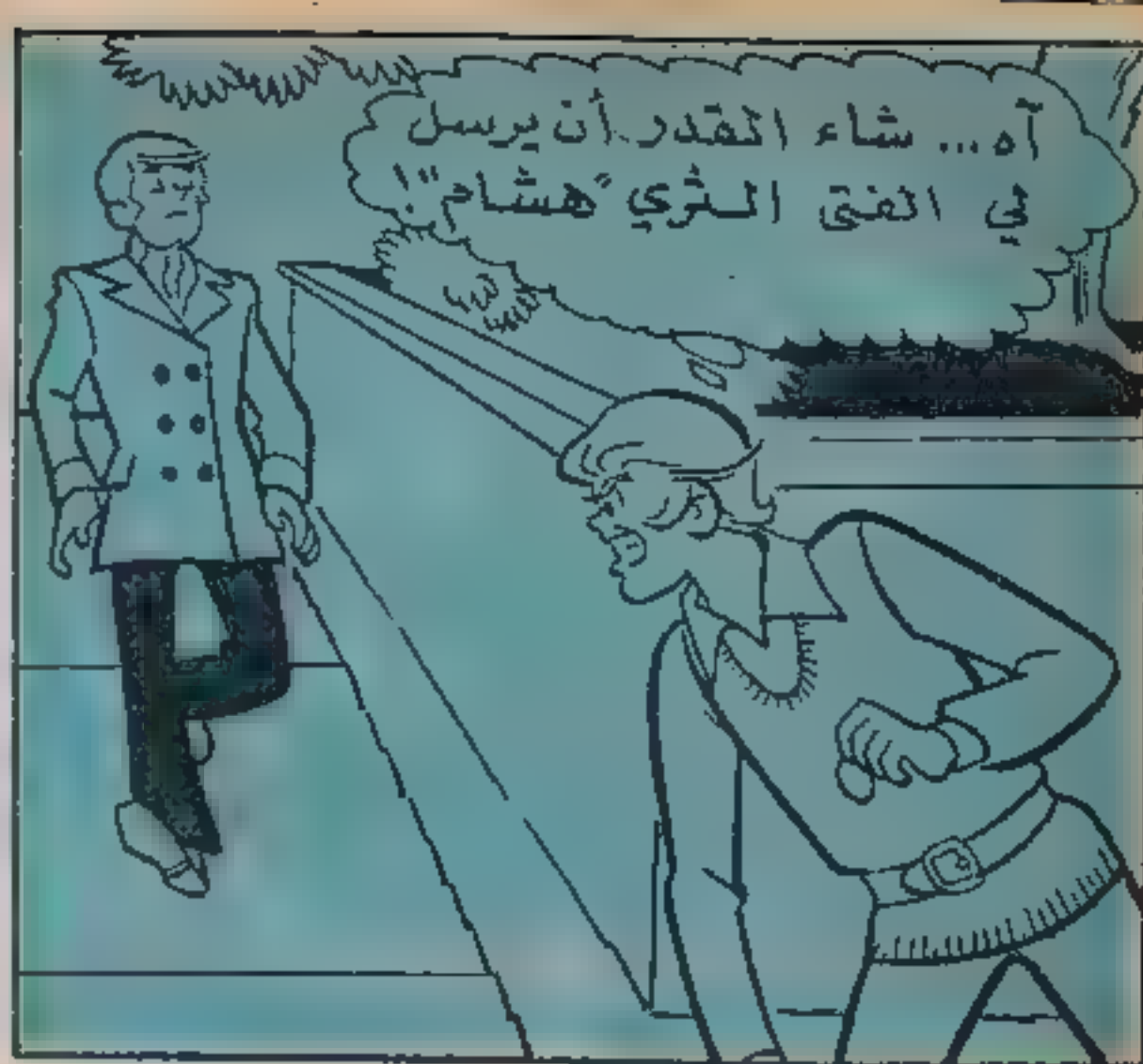
جنات في قصة: قطعة النقر الحمينة





تترقب العملاوت الرابع في نيسان ومعه هديّة Chiclets







التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي ٢. يا بيتاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر
ترويها: منى خويلد



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفار (أسطوانتان في اليوم)

صَدَرَتْ كُلُّهَا عَنْ

دار المطبوعات المصورة

لقون ١٩٩٦ - ٣٤٠٤١ / ٣٤٠٤١ - ص. ب ١٩٩٦ - لبنان



العدالة الرابعة

DC

THAT BEWITCHING MAGICIAN

20c



NO. 7
JAN.
1969

SUPERGIRL

SUPERGIRL--
YANK ME
OUT!

ALL ARE
GROWING UP FAST--
BEFORE I FULLY
UNDERSTAND SHATTER
THE BATTLE CITY
OF KANDOR!

KILLING
MY PARENTS--
AND EVERYONE
ELSE!



A SUPER-STUNNER!
DEATH OF A CITY!